

# Convocatoria 2024 European Collaborative Cloud for Cultural Heritage

## “Brunch Cloud”

09 de diciembre de 2024  
Online

NCPs Clúster 2



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



oficina  
europea

# **NUEVAS CALLS CLOUD 2024**

**Del 18 de junio de 2024  
al 22 de enero de 2025**

---



# Cloud

## EUROPEAN COLLABORATIVE CLOUD FOR CULTURAL HERITAGE



- Una gran infraestructura o **espacio digital** europeo de trabajo en colaboración.
- Abre **oportunidades** de la transición digital a las instituciones del patrimonio cultural europeo y las organizaciones de investigación del patrimonio.
- Diseñado en función de las **necesidades** de los investigadores y profesionales del patrimonio cultural.
- Ofrece herramientas de colaboración para alcanzar nuevos hitos en este sector.
- Contribuye a que el patrimonio cultural europeo sea **líder mundial** en el uso de las tecnologías digitales en beneficio de la sociedad.
- Facilita el acceso a **tecnologías avanzadas** y elimina barreras a las instituciones más pequeñas y/o remotas.

# Convocatorias Cloud



**5 nuevos  
tópicos en 2024**



# 5 tópicos centrados en 10 áreas



## 2024 HERITAGE ECCCH 01 01: Innovative tools for digitisation and analysis of dynamic processes, objects and complex combined data

- Digitalización y seguimiento de objetos y conjuntos dinámicos, móviles y/o complejos.
- Interacción avanzada con el contenido digital de la ECCCH.



## 2024 ECCCH 01 02: Innovative tools for documenting, interlinking and organising data

- Documentación de datos arqueológicos.
- Creación de bibliografías comentadas.



## 2024 ECCCH 01 03: Innovative tools for advanced data enrichment

- Integrar el valor científico y profesional y los DPI en los objetos digitales.
- Enriquecimiento de metadatos asistido por IA.



## 2024 ECCCH 01 04: Innovative tools for high value interactions with visitors and heritage objects

- Crear, compartir y reutilizar contenidos digitales interactivos e inmersivos.
- Analizar, diseñar y probar las interacciones con los visitantes.

## 2024 ECCCH 01 05: Innovative tools for the study, conservation and restoration of heritage objects

- Estudio de obras de arte a partir de los objetos digitales de la ECCCH.
- Conservación y restauración basadas en los objetos digitales de la Cloud.

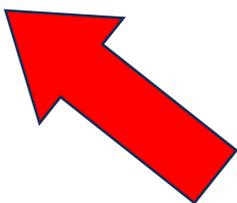
# Para todos los tópicos

- ✓ **Financiación Lump sum:** aumento a 60 páginas el límite para la propuesta. **¡Importante!**
- ✓ **El apoyo financiero a Third parties está permitido:** oportunidad para implicar a más usuarios más allá de los socios del consorcio.
- ✓ El *software* desarrollado debe ser **de código abierto (Open Source)**, a menos que existan razones de peso en contra (bajo condiciones especiales).
- ✓ El *software* será desarrollado según los **estándares de la ECCCH** y se integrará en la plataforma base.



**¡Fecha límite!**

**22 de enero de 2025**



Convocatoria abierta desde el **18 de junio de 2024**



### **... más**

- ✓ **Amplia participación de los usuarios:** Se espera que las herramientas y métodos se desarrollen en estrecha colaboración con usuarios representativos que participen activamente.
- ✓ Los proyectos financiados bajo el mismo tópico deberán **coordinarse** para garantizar sinergias y complementariedades.
- ✓ Todos los proyectos se coordinarán con **ECHOES**, la plataforma base de ECCCH y utilizarán su web común.
- ✓ ... **leer** atentamente el texto del tópico.

# Primeros pasos

1. El proyecto debe enmarcarse y encajar en los **requisitos del tópic** del programa de trabajo.
2. La idea debe ser **ambiciosa** e ir más allá de la vanguardia (*state of the art*).
3. La **metodología científica** debe tener en cuenta los **aspectos horizontales** como la interdisciplinariedad (Ciencias Sociales y Humanidades), la dimensión de género y las prácticas de ciencia abierta.
4. El proyecto debe mostrar cómo contribuir a los **resultados e impactos** descritos en el programa de trabajo.
5. Las **medidas previstas** para maximizar el impacto deben ser descritas en el plan de difusión y explotación, incluida la comunicación.
6. Demostrar la **calidad y sostenibilidad del plan de trabajo**, recursos y participantes.

Ser “clar@ y lógic@” en :

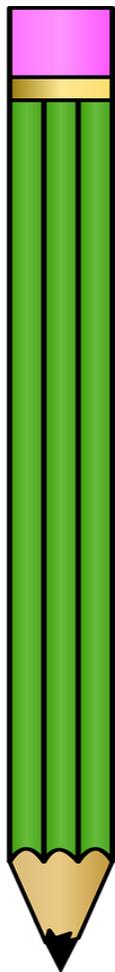
•EXCELENCIA

•IMPACTO

•IMPLEMENTACIÓN

Criterios

# Consejos básicos sobre la estructura



1. No superes el **límite de páginas indicado** (salvo que se diga lo contrario)... Las páginas que sobren se harán automáticamente “invisibles” y no serán tenidas en cuenta por el evaluador.
2. Ante la duda, toma como referencia la **sugerencia de número de páginas** indicadas por la plantilla en las diferentes secciones o párrafos.
3. **No modifiques** la estructura ni el orden de la plantilla.
4. Responde a **TODOS** los apartados y secciones.
5. Respeta los Conceptos y Definiciones iniciales: **evita confundirlos** en la redacción.
6. Haz tu **propuesta clara y fácil de leer** con frases cortas o introduciendo elementos gráficos.
7. Enfatiza los aspectos más relevantes en **negrita** (o con un recuadro), pero evita abusar de ello.

# Una propuesta de éxito

---

1. **Coordinador** descarga plantilla e invita a los participantes. Cada uno completa su parte.
2. Completar con tiempo **parte A**: información esencial para la evaluación.
3. Entregar primera versión de la propuesta lo antes posible. Hazlo al **menos 48 horas** antes de la fecha límite. Se puede presentar la propuesta tantas veces como desees. Cada versión presentada sustituirá a la anterior.
4. Preparaciones de última hora=propuesta de mala calidad.
5. Completar **todos los apartados** de parte A y B.
6. Los evaluadores puntúan **lo que leen**, no el potencial del proyecto.
7. Comprobar el tipo de acción y adaptar el consorcio para ser elegible, así como las condiciones y criterios de elegibilidad del topic.



# Consejos finales

---

1. **Completar** todos los campos y secciones a evaluar.
2. **Revisar** y editar la propuesta antes de presentarla.
3. Resumen ejecutivo: la primera impresión de las dos primeras páginas cuenta (ser clar@ y concis@). Seguir el formato de una **narración**.
4. Ponerse en la piel del **evaluador@**.
5. Garantizar la **solidez científica** de la propuesta.
6. **Cuidar el diseño**: el formato es tan importante como el contenido (fotos, tablas, gráficos...), pero sin abusar de gráficos.
7. Abordar el **impacto** desde todos los niveles (económico, político, social, institucional, *medio-ambiental* etc.).



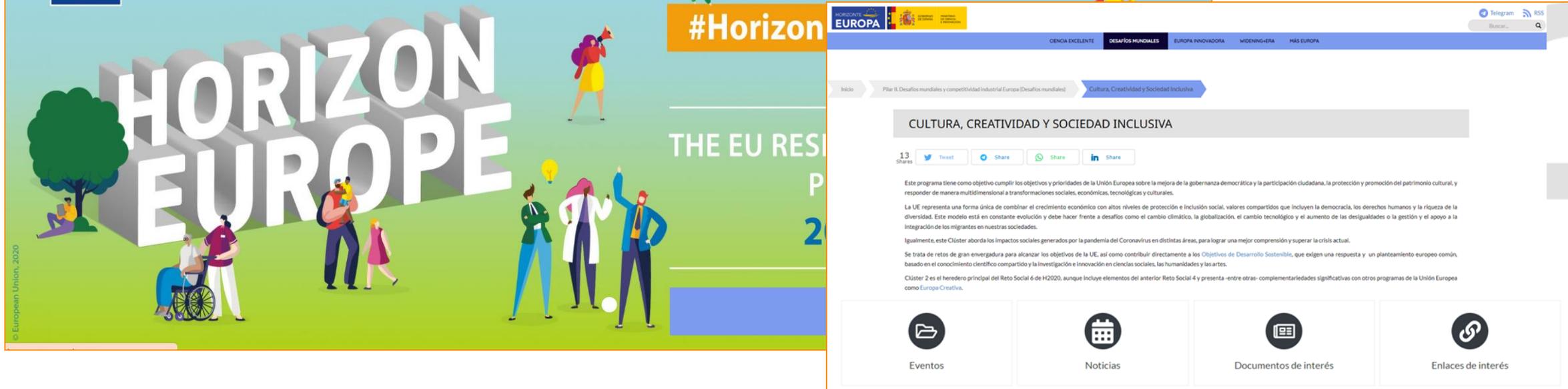
- ✓ Para que las herramientas generadas en el proyecto se alineen con el proyecto ECHOES, ¿qué requisitos técnicos deben seguir?
- ✓ ¿Cómo debe ser la conexión con el proyecto ECHOES? ¿Debemos incluir en el proyecto algún socio de ECHOES?
- ✓ ¿El apoyo Financiero a las terceras partes debe ser para testar herramientas desarrolladas por el consorcio? o ¿también pueden desarrollar nuevas herramientas y tecnologías?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de TLR de estas convocatorias?
- ✓ Nos preguntamos si esta convocatoria de la Nube europea se orienta al patrimonio cultural en sentido clásico o estricto...

- ✓ ¿De qué manera se debe reflejar en la propuesta el vínculo con ECHOES?
- ✓ ¿Se puede plantear la digitalización y desarrollos para paisajes mineros, fábricas antiguas o infraestructuras más de patrimonio industrial?
- ✓ ¿Es posible dividir los work packages transversales (ej. coordinación, comunicación, difusión, explotación)?
- ✓ Algunos topics se refieren a otros proyectos anteriores ya financiados que son de referencia – bien del topic XXX o el nombre concreto del proyecto que hay que tener en cuenta... ¿De qué forma se les tiene que involucrar, sería necesario que entraran en el consorcio de la propuesta?
- ✓ ¿Cómo se reciben los pagos en un proyecto lump sum?
- ✓ ¿Qué nivel de detalle se debe incluir en el presupuesto del proyecto cuando presentas el proyecto en una convocatoria lump sum? Hay mucha diferencia con una convocatoria a costes reales?

- ✓ La propia plataforma de ECCCH se basa en un Open source software. ¿Debe ser así en todos los aspectos de nuestro proyecto?
- ✓ El texto del topic se refiere a que Profesionales e investigadores reciben “targeted training modules on the tools and methods” developed. ¿Qué espera la Comisión en las propuestas?
- ✓ ¿Cómo podemos seguir el progreso del proyecto ECHOES? ¿Está actualizada la web?
- ✓ ¿Qué ocurre si al final de un reporting period no he finalizado un WP? ¿Es posible recibir pagos parciales?
- ✓ Cada uno de los proyectos financiados en esta call deben seguir unos estándares establecidos por la iniciativa ECCCH. A la hora de preparar la propuesta ¿cómo podemos informarnos y de qué manera se refleja en la parte B?

- ✓ ¿Pueden participar Museos no muy grandes? Por ejemplo, nosotros trabajamos a nivel local...
- ✓ Parecen proyectos bastante grandes y complejos, ¿tenemos oportunidades reales de entrar en el caso de entidades pequeñas?
- ✓ Cada uno de los tópicos de esta convocatoria propone funcionalidades y herramientas a veces muy dispares. ¿Es necesario cubrir todos estos resultados a veces temáticamente alejados?
- ✓ Queremos hacer un proyecto de 3 años, ¿cómo distribuimos los reporting periods? ¿Vamos a tener pre-financiación? ¿De cuánto?
- ✓ ¿Pueden participar entidades de terceros países (no UE 27 ni asociados en la convocatoria)?

# Más información



# Puntos Nacionales de Contacto

Cultura, Creatividad y Sociedad Inclusiva



Aïda Díaz

DREU, Generalitat de Catalunya  
cluster2.heu@fecyt.es  
+34 93 1176655



Carolina Rodríguez

Andalucía TRADE  
cluster2.heu@fecyt.es  
671530092



Adeline Marcos

FECYT  
cluster2.heu@fecyt.es  
+34 914250909

Consultas:

[cluster2.heu@fecyt.es](mailto:cluster2.heu@fecyt.es)

@HorizonteEuropa

@AdelineMarcos  
@CarolRBollain  
@AdaDaz15