

Regenerative Ecologies of Design and Production

Europe as a global powerhouse of design for sustainable competitiveness

RESUMEN

Call

Culture, Creativity and Inclusive Society
(HORIZON-CL2-2025-01)

Type of Action

HORIZON-RIA HORIZON

Type of Grant

HORIZON Lump Sum Grant

Resultados previstos

- Mejora y actualización del conocimiento sobre el sector europeo del diseño, incluida su relevancia intersectorial para la innovación (puntos fuertes, oportunidades y retos clave)
- Se desarrollan y ponen en práctica métodos, técnicas y aplicaciones basados en la investigación y el conocimiento que permiten al sector europeo del diseño y a los profesionales del diseño mantenerse a la vanguardia del diseño para una competitividad sostenible.
- Se realizan contribuciones significativas para impulsar a Europa como potencia mundial del diseño para una competitividad sostenible.

RED&Pro creará una **nueva cultura del diseño regenerativo**, permitiendo que diseñadores profesionales, artesanos, empresas y responsables políticos colaboren de forma intersectorial y sean pioneros en modelos de creación de valor que vayan mucho **más allá de la “sostenibilidad”**.

A través de **seis laboratorios experimentales** se llaman “RED-Labs”, RED&Pro pondrá en marcha **ecosistemas de producción** de carácter local que integren

- técnicas artesanales tradicionales con innovación digital
- ecologías de materiales biorregionales
- flujos circulares de recursos

Estos laboratorios demostrarán cómo la reutilización de materiales, el abastecimiento de origen biológico y las metodologías interdisciplinarias pueden reducir la dependencia de cadenas de suministro globales frágiles, al tiempo que refuerzan economías urbanas y rurales más resilientes.

Pilotos en: Dinamarca, Países Bajos, Italia, España, Eslovenia y Ucrania

Objetivos de proyecto

Diseñar, validar y hacer accesible **un marco de diseño regenerativo** que aproveche un enfoque interdisciplinario en los ecosistemas locales de diseño y producción.

Apoyar la formación y el desarrollo de **profesionales del diseño híbrido**, dotándolos de competencias preparadas para el futuro que combinen el respeto por el medio ambiente, la sensibilidad cultural y las tecnologías emergentes.

Crear **prototipos de centros de diseño y producción biorregionales regenerativos** que sirvan de laboratorios vivos para impulsar una transición hacia modelos basados en los prosumidores, que fomentan diseños social, ecológica y económicamente sostenibles y escalables.

Implementar **infraestructuras compartidas, digitales y distribuidas que respalden prácticas de diseño** y producción transparentes, colaborativas, replicables y adaptables al contexto local.

Resumen

Métodos

Research through Design
Commons-Based Peer Production
Slow-Design Driven Innovation
Value Sensitive Design
More-than-Human Design
Bioregion Design

Proyecto Socios



3

< en Canada

1 - IAAC
Coordinator, Pilot

2 - TUE Eindhoven
Scientific co-coordinator, Pilot

3 - Simon Fraser University
Scientific co-coordinator

4 - Maker
Pilot coordination, Pilot

5 - Opendot Foundation
Capacity building, Pilot

6 - Center Rog
Pilot

7 - Future Days
Communications lead

8 - Design Austria
Industry connections (BEDA)

9 - Here Partners
Business dev & policy frameworks

10 - Spot Materials
Material platform & Industry connection

11 - EIT Culture & Creativity
Exploitation, Scaling & Industry connection

12 - The New Production Institute (HSU HH)
Digital Infrastructure & Industry connection

13 - Metalab
Pilot

● Miembros de Plataforma "Distributed Design"



Resumen

Work packages

WP1 Research Framework

Guiado por TUE y SFU

WP2 Pilot Coordination

Guiado por Maker

WP3 Capacity Building & Education

Guiado por Opendot

WP4 Infrastructures and Industry

Guiado por HSU / Fab City Hamburg

WP5 Communications

Guiado por Future Days

WP6 Exploitation & Scaling

Guiado por EIT CC

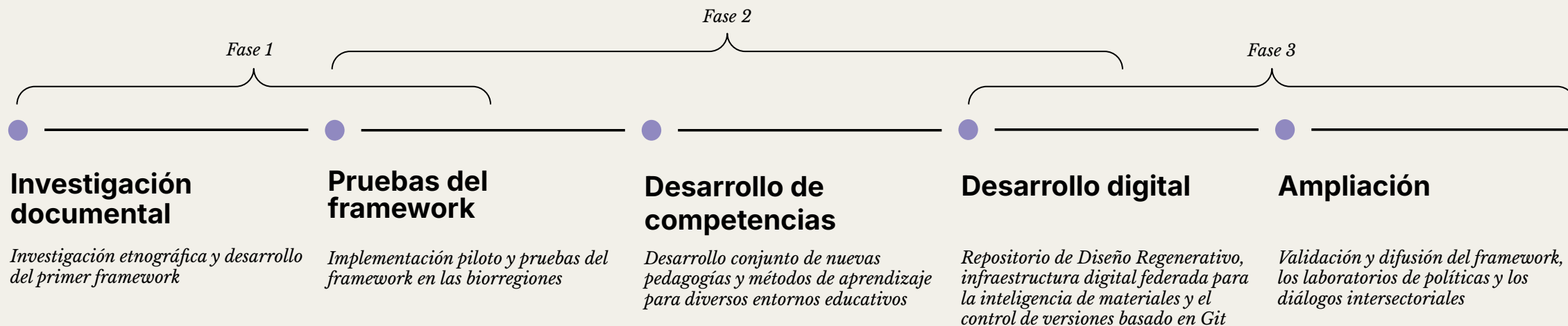
WP7/8 Coordination

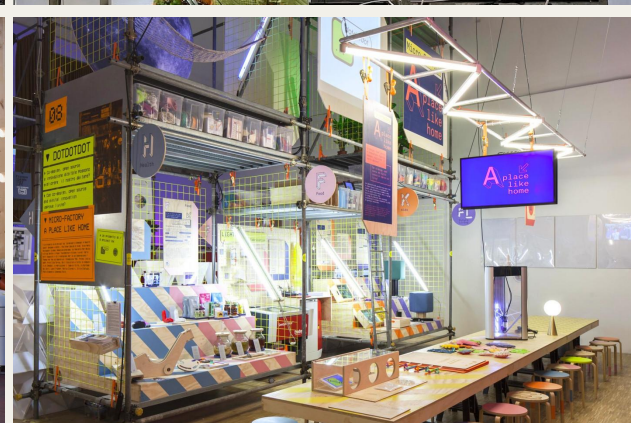
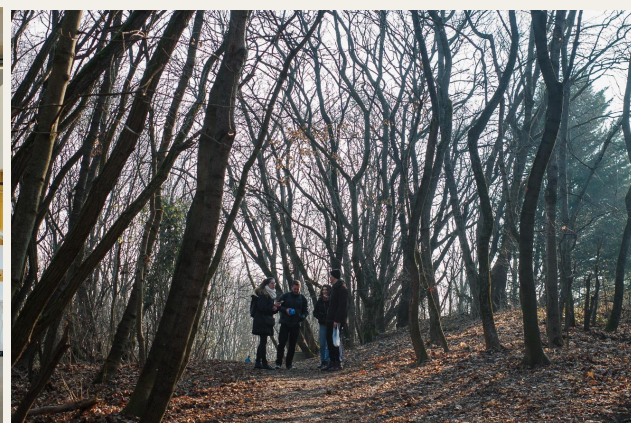
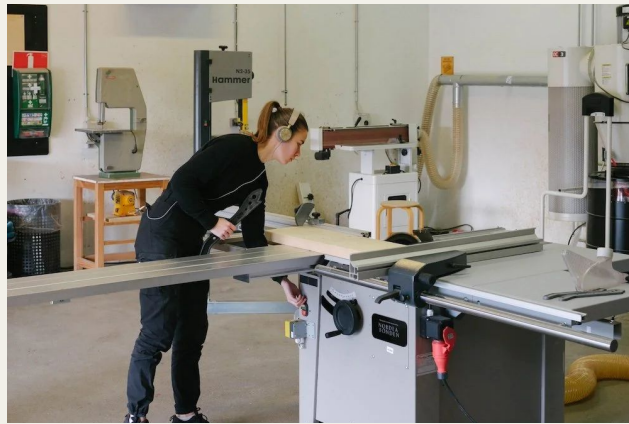
Guiado por IAAC/FLB

Fase 1 – Fundamentos conceptuales

Fase 2 – Capital humano y aplicación práctica

Fase 3 – Modelos económicos sostenibles y sostenibilidad sistémica





Ucrania

Reutilización patrimonial, diseño regenerativo informado por el trauma y oficios materiales

Description

El piloto explora cómo la reutilización arquitectónica y patrimonial puede transformar edificios soviéticos o disputados en activos culturales para las ICC, abordando trauma, desplazamiento y degradación ecológica mediante mapeo patrimonial, co-creación, carpintería, metalurgia y prototipado circular.

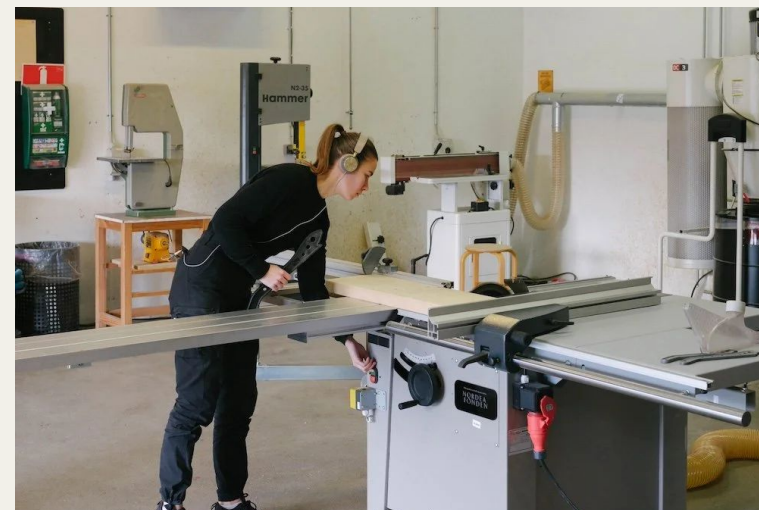


Denmark

Diseño circular, innovación material y revitalización de oficios

Description

El piloto conecta el sector del diseño de Copenhague con regiones artesanales rurales para demostrar cómo el vidrio, el textil y la madera pueden impulsar innovación circular basada en patrimonio, mediante talleres, pruebas de flujos materiales, prototipos e intercambio de conocimiento.

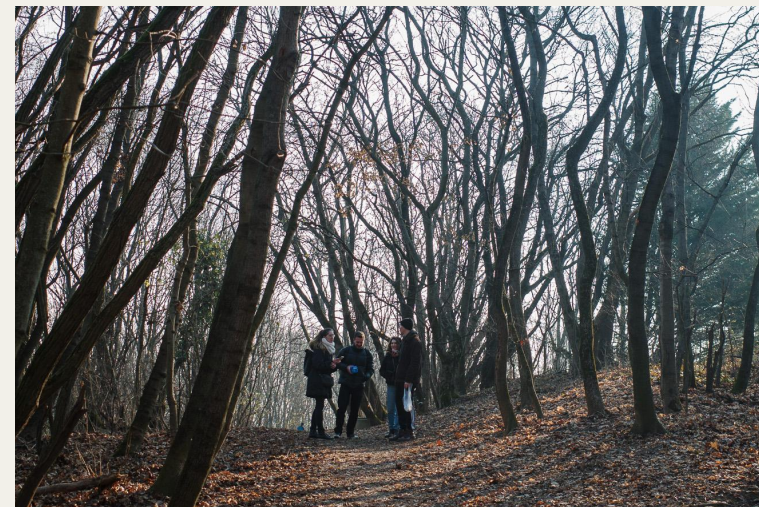
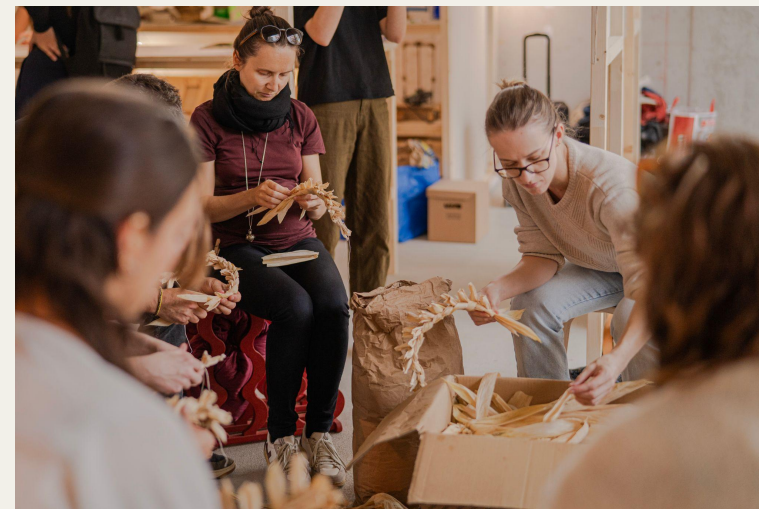


España

Diseño biorregional, perspectivas más que humanas, biomateriales y ecologías forestales

Description

El piloto en Barcelona demuestra cómo la fabricación digital, la arquitectura y los biomateriales pueden vincularse a los bosques mediterráneos para reducir residuos, mejorar la gestión forestal y apoyar la biodiversidad mediante construcción en madera, uso de biomasa y prototipado situado.

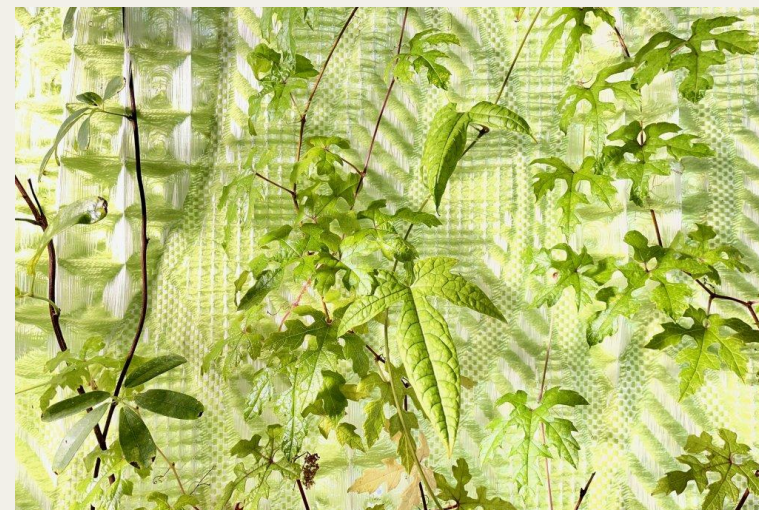


Países Bajos

Diseño textil y moda para la regeneración postindustrial y la biodiversidad

Description

El piloto explora cómo las fibras biobasadas y las cadenas de producción sostenibles pueden reactivar territorios postindustriales, restaurar biodiversidad y reconectar con el patrimonio textil mediante lino, cáñamo, jardines tintóreos, laboratorios comunitarios de tejido y diseño urbano.



Eslovenia

Oficios tradicionales, diseño textil, diseño culinario y excedentes agrícolas.

Description

El piloto demuestra cómo la cestería, el lino, los tintes naturales y el diseño culinario pueden transformar excedentes agrícolas en productos para las ICC, reforzando relaciones urbano-rurales mediante cooperativas artesanales, huertos, recolección, cocina con especies invasoras y reaprovechamiento de subproductos.



Italia

Diseño más que humano, ciclos de vida, exposiciones y fabricación digital.

Description

El piloto en Venecia explora cómo las infraestructuras culturales pueden reducir su huella ecológica mediante estructuras expositivas modulares que, tras su uso, se transforman en arrecifes artificiales, combinando maricultura, fabricación paramétrica, construcción naval y metalurgia.



Expected Impact



Científico

Contribución al avance de teorías sobre diseño regenerativo, diseño pluriversal e innovación lenta impulsada por el diseño. Mejor comprensión de la preparación social y de los indicadores ecológicos en el diseño.



Político

Informes basados en evidencias para contribuir a las políticas culturales, industriales y ecológicas de la UE. Mejor comprensión de las barreras políticas y de los factores que habilitan la producción entre pares basada en los comunes.



Económico

Fomento de economías locales a través de microfábricas distribuidas y biorregiones RED-Labs. Adopción de modelos de producción basados en los comunes por parte de pymes y start-ups. Mejor comprensión de la viabilidad económica de los modelos de diseño regenerativo.



Social

Prototipado de prácticas de diseño regenerativo que combinan artesanía, perspectivas más que humanas y competencias digitales en 6 regiones. Adopción de currículos de diseño regenerativo en educación superior y espacios de aprendizaje informal.



Tecnológico

Repositorio de Diseño Regenerativo. Integración demostrada de validación asistida por IA, Pasaportes Digitales de Producto, seguimiento de recursos e inteligencia material en flujos reales de diseño y fabricación.



Ecológico

Adopción de materiales circulares y basados en la naturaleza. Aumento de indicadores de biodiversidad mediante intervenciones de diseño vinculadas al territorio. Marcos biorregionales testados en 6 sitios piloto.

Consejos clave

1

Consortio sólido

Las alianzas se forjan con el tiempo. Busca equilibrio entre perfiles emergentes y consolidados: cada socio aporta experiencia única. La fase de propuesta es el «prototipo» del proyecto. Piensa también en la distribución geográfica de los socios de tu proyecto

2

Anticipa las convocatorias

Identifica tus fortalezas y empieza a redactar con antelación. Lee referencias y notas al pie en profundidad. Solicita revisiones externas con tiempo suficiente para detectar posibles lagunas.

3

Narrativa coherente

Construye un hilo claro: problema → metodología → impacto. Destaca enfoques innovadores que la IA no puede replicar. Escribe desde la capacidad de ejecución, mostrando que el proyecto puede empezar mañana. Si es necesario, incorpora un responsable científico al consorcio.

Consejos clave

4

Revisa evaluaciones anteriores

Los informes de evaluación revelan los puntos fuertes y débiles del consorcio en convocatorias previas. Analizar el feedback de expertos de la CE es fundamental para reforzar futuras solicitudes y corregir áreas de mejora de tu organización.

5

Colabora con un asesor

Siempre que sea posible, trabaja con un asesor especializado en proyectos europeos. Su experiencia puede marcar la diferencia: conoce los criterios de evaluación, las tendencias de las convocatorias y cómo posicionar mejor la propuesta.



Pujades 102
08005 Barcelona (ES)
T (+34) 933 20 95 20
info@fablabbcn.org
fablabbcn.org
iaac.net

    
@fablabbcn @iaac